

# Technischer Rider Comedia Zap - Zeitlupe



## Techniker

Sandro Jossi  
Müliweg 4  
5026 Densbüren

+41 79 652 34 90  
[sjossi@datacomm.ch](mailto:sjossi@datacomm.ch)

## Künstler

Comedia Zap  
C.Steck & D.Sommer  
Kohliweidstrasse 24  
CH 4656 Starrkirch-Wil

+41 62 295 10 70  
+41 79 218 61 22  
[info@comediazap.ch](mailto:info@comediazap.ch)

Stand: September 2025

Die technischen Anforderungen sind relativ einfach und das benötigte Material an den meisten Spielorten vorhanden.

Sollte dennoch das eine oder andere fehlen wird der Veranstalter gebeten mit dem Techniker Kontakt aufzunehmen. Bei Bedarf kann der Techniker das fehlende Material gegen entsprechende Verrechnung mitbringen.

Falls irgendwelche Fragen zur Technik auftreten, wird der Veranstalter gebeten mit dem Techniker Kontakt aufzunehmen, damit die meisten Probleme schon im Vorfeld gelöst werden können.

**Programmdauer:** 90 Minuten (1. Teil: 50 Min. / Pause / 2. Teil: 40 Min.)

# Technischer Rider

## Comedia Zap - Zeitlupe

- Bühne:**
- Die bespielbare Bühnenfläche muss mindestens 4m breit und 3m tief sein.
  - Von der Bühnenfläche aus gemessen muss die frei bespielbare Raumhöhe mindestens 2.30m betragen.

- Stromanschlüsse:**
- 1x Tonstrom T13 auf der Bühne – für zwei Funkmikrofone
  - 1x Strom T13 auf der Bühne – für DMX Wandler, Beamer und Bühnenbild
  - 1x Strom T13 in der Regie.

- Audio:**
- Ein an die Räumlichkeiten angepasstes PA-System mit genügend Leistung um den Raum verzerrungsfrei mit Konzertpegel beschallen zu können
  - Audio Mischpult mit min. 6 XLR Anschlüssen, Qualität mind. Mackie entsprechend, 2 Auxwege (pre/post), 4band –EQ

- Spezial effect**
- wir verwenden eine Indoor-Wunderkerze (30sec.)

**Licht**

**Siehe beiliegender Lichtplan, Seite 3**

- 8 x PC oder Fresnel
- 3 x Profiler
- 2 x LED Par (RGB) – sofern nicht vorhanden, LEE-Filter in den entsprechenden Farben
- min. 24 Dimmerkanäle, DMX 512 kompatibel
- Ein regelbares Saallicht

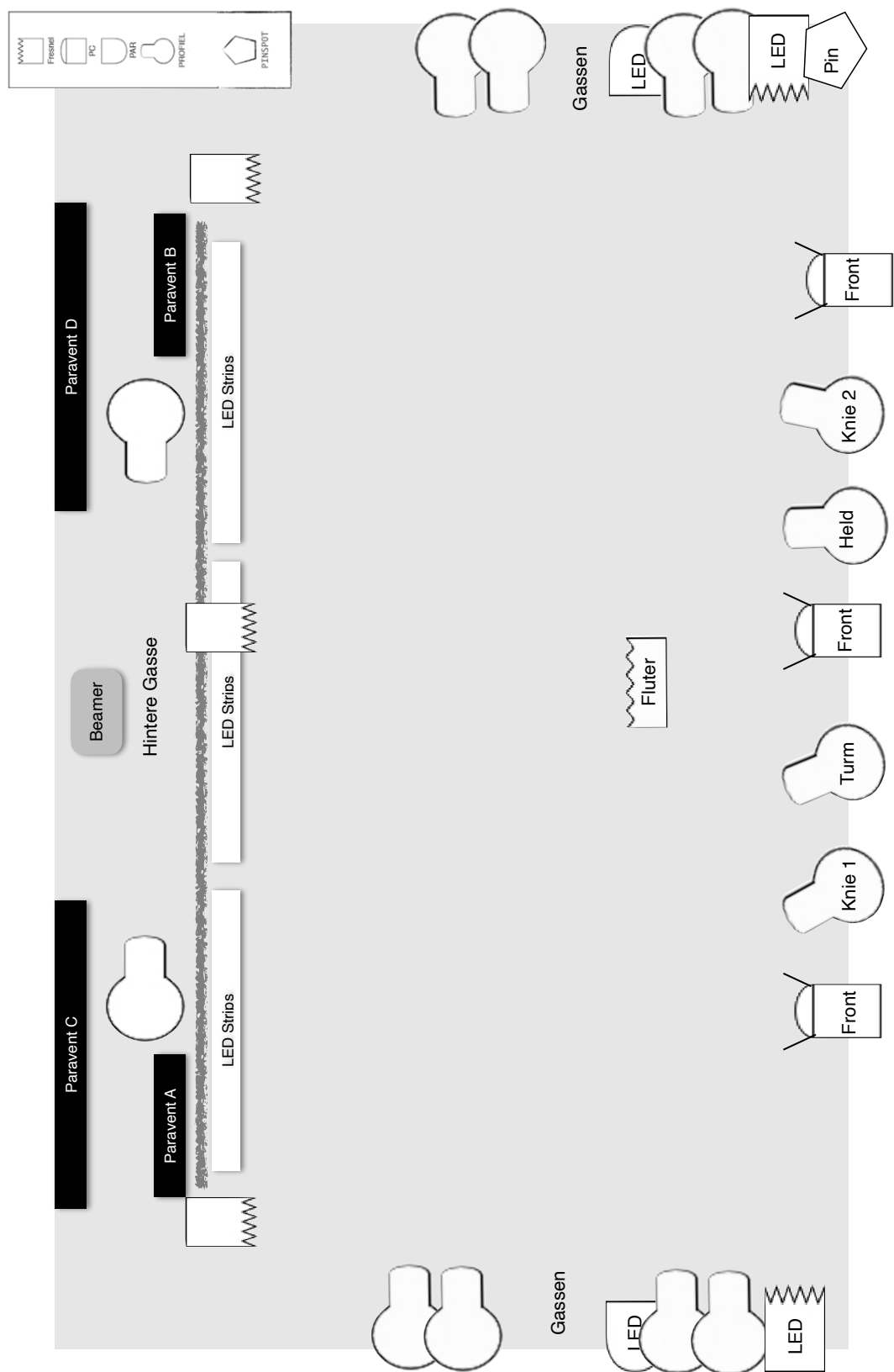
- Mitgebracht wird:**
- 2 x Funkmikrofon
  - 1x Laptop mit Audiointerface (XLR) für Einspielungen
  - Beamer, Leinwand (Rückvorhang) inklusive 50m Verkabelung
  - Lichtpult MA Lightcommander 24/6, weil unsere Stimmungen da schon vorprogrammiert sind

Die Speziallampen:

- 3 x LED Strips RGBWW
- 1 x Pinspot (Gassen)
- 2 x Fresnel LED RGBW 60W (Gassen)
- 2 x LED-PC 200W (Gassen)
- 8 x Profiler 750W (Gassen)
- 2 x Profiler 500W (Gasse hinten)

# Technischer Rider

Comedia Zap - Zeitlupe



# Technischer Rider

## Comedia Zap - Zeitlupe

DMX	Fader	Position	Typ	Leistung
		Front Licht links	Fresnel	1000W
		Front Licht rechts	Fresnel	1000W
		Front Center	Fresnel	1000W
		Knie 1	Profilier	500W
		Turm	Profilier	500W
		Held	Profilier	500W
		Knie 2	Profilier	500W
		Gasse links vorne, oben	Profilier	750W
		Gasse links vorne, unten	Profilier	750W
		Gasse links vorne RGB, oben	Fresnel LED	200W
		Gasse links vorne RGB, unten	PC LED	60W
		Gasse links hinten, oben	Profilier	750W
		Gasse links hinten, unten	Profilier	750W
		Gasse rechts vorne, oben	Profilier	750W
		Gasse rechts vorne, unten	Profilier	750W
		Gasse rechts vorne RGB, oben	Fresnel LED	200W
		Gasse rechts vorne RGB, unten	PC LED	60W
		Gasse rechts vorne RGB	Pinspot	18W
		Gegenlicht Center	Fresnel	650W
		Gegenlicht Links	Fresnel	650W
		Gegenlicht Rechts	Fresnel	650W
		Gasse hinten, rechts	Profilier	500W
		Gasse hinten, links	Profilier	500W
		LED strips A/B/C – hinten, Center	LED	50W

# Technischer Rider

## Comedia Zap - Zeitlupe

### Audio-Mischpult Kanalbelegung

Nr.	Input	Bemerkungen
1	Funkmikrofon	Kopfbügelmik
2	Funkmikrofon	Kopfbügelmik
3	Tonsignal vom Computer rechts /Audio Interface	Toneinspielung per Qlap
4	Tonsignal vom Computer links /Audio Interface	Toneinspielung per Qlap
5	Tonsignal vom BackUp-Computer rechts /Audio Interface	Back Up
6	Tonsignal vom BackUp-Computer links /Audio Interface	Back Up